



Creator

James Mahu

Domande e Risposte

Introduzione – Sessione 1 – Sessione 2

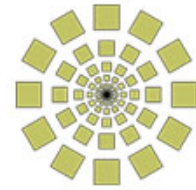
Creator, James Mahu

Domande e Risposte

Introduzione	<u>3</u>
Sessione 1	<u>5</u>
Sessione 2	<u>12</u>
Commento finale	<u>23</u>

Testo originale: www.wingmakers.com (Creator) presente nel sito ante 2014

*Traduzione a cura di *Paola**



Introduzione di James

Negli ultimi due anni il sito dei WingMakers ha suscitato varie reazioni, nessuna forse così persistente quanto quella dell'enigma del suo creatore e del perché cerco l'anonimato. Vi invito a esaminare il materiale contenuto in questo sito, meno preoccupati di sapere chi ha creato il materiale e perché, e più concentrati a come applicarlo nella vostra vita personale una volta provato che risuona con il vostro sé più profondo.

Se leggete le mie risposte alle domande poste dai membri del forum di discussione dei WingMakers e dai vari studenti, avrete una visione approfondita del mio proposito e, se le leggerete attentamente, capirete perché questo materiale esiste come tale. In questa breve introduzione, cercherò di fornire un'ulteriore visuale su questo materiale e del suo obiettivo. Nell'ultimo secolo, i moderni sistemi di credo hanno opportunamente posto la loro attenzione sull'amore e, più precisamente, su quell'amore divino, incondizionato e liberamente condiviso tra tutti i popoli a prescindere dalla loro posizione sulla scala sociale. I più grandi insegnanti dell'umanità hanno professato lo stesso sentimento, ma l'amore rimane uno dei concetti maggiormente fraintesi dell'umanità.

L'amore è un'azione fondamentale che, di per sé, non basta a portare la specie ad allinearsi con il proposito e gli obiettivi della Sorgente Primaria o Dio. Benché l'amore serva la funzione vitale di amalgamare l'umanità e di guarire le sue auto-inflitte ferite, saranno la conoscenza e la corretta applicazione delle neo-scienze a rivelare l'anima umana all'umanità. Ed è questa rivelazione che porterà l'umanità – come specie collettiva – all'allineamento cosciente con il proposito della Sorgente Primaria.

Di tanto in tanto, i WingMakers s'incarnano come umani al fine di portare i loro insegnamenti direttamente all'umanità. Nella storia del genere umano i WingMakers sono conosciuti con molti nomi diversi, ma sono sempre stati impegnati a portare cultura e scienza spirituale alla mente in sviluppo dell'umanità. Lo scopo di questo sforzo è di innescare o catalizzare la scoperta dell'anima umana, e non attraverso le lenti soggettive della metafisica e della religione, ma attraverso l'irrefutabile applicazione del principio scientifico.

Questa raccolta di opere è un aspetto di questo processo. Io sono un traduttore di queste opere che originano da un diverso livello di spazio o dimensione conosciuto come Zona Tributaria. Si tratta di opere catalizzatrici che intendono aiutare le persone a cambiare la loro consapevolezza per accedere con maggior efficacia al loro stesso proposito spirituale, in special modo quando questi si collega alla scoperta del Gran Portale.

Il Gran Portale è il termine che usiamo per descrivere l'irrefutabile scoperta scientifica dell'anima umana. È un avvenimento al quale l'umanità si sta avvicinando in modo deciso, ed il suo arrivo è

previsto intorno al 2080. Questo materiale, e altri simili, sarà il catalizzatore per quelle anime incarnate che sono parte della scoperta del Gran Portale.

Posso capire che per molti di voi questo può sembrare fantascienza, ma nonostante tutto è una realtà imminente e segna un profondo cambiamento nelle strutture sociali fondamentali dell'umanità. La scoperta del Gran Portale è letteralmente il portale a un nuovo universo multidimensionale che dimostrerà come l'umanità non sia un "lembo" isolato di vita, ma faccia parte di uno stupefacente ed eterogeneo assemblamento di forme di vita che si estendono in molteplici universi e dimensioni.

Non è cosa diversa da quando gli oceanografi cominciarono a esplorare le profondità degli oceani scoprendo nuove specie di vita dove si pensava fosse impossibile per la vita esistere. Secondo le nostre stime, un fenomeno simile – ma a un livello molto più profondo – avverrà fra circa ottant'anni quando la scienza e l'anima si incontreranno, e sarà scoperta e condivisa con tutta l'umanità la realtà di una varietà quasi infinita di forme di vita al di là della dimensione fisica.

I sistemi di credo sulla Terra subiranno un drastico cambiamento a seguito della scoperta del Gran Portale quando le nuove scienze – soprattutto la fisica delle particelle e la biologia molecolare – cominceranno a ri-strutturare in modo marcato le istituzioni sociali di religione, governo, educazione e cultura. Questa è la scoperta che l'umanità sta sviluppando da 11.000 anni a questa parte.

Io sono qui per aiutare questa scoperta. Se applicate questo materiale nella vostra vita, lo siete anche voi.

Dal mio mondo al vostro,

James



Domande e Risposte – Sessione 1

Introduzione

Le domande che seguono sono divise in tre sezioni. Il primo gruppo è tratto dalle domande fatte dai membri sul forum di discussione dei WingMakers. Queste domande sono state raccolte dai membri, inviate al webmaster del sito WingMakers.com (Mark Hempel), che le ha poi inoltrate a James via mail. Queste risposte sono le prime divulgazioni pubbliche del creatore, o traduttore, del Materiale dei WingMakers, e risalgono al maggio 2001. Il secondo gruppo di domande è più recente, ma nasce nello stesso modo. Il terzo gruppo di domande e risposte consiste di domande più esoteriche provenienti da singoli del forum dei WingMakers quanto dagli studenti del Materiale dei WingMakers che hanno scritto a James.

Domanda 1 – Nella Terza Intervista al dr. Neruda, viene affermato che esista una tecnologia dei Corteum per aumentare l'intelligenza fluida a livelli "super"umani stimolando un sistema funzionale all'interno del sistema talamo-corticale. Qual è questo sistema funzionale (elettrico, biologico) ed il Materiale dei WingMakers (es. musica, arte, poesia) si potrebbe utilizzare in tal modo?

Hai toccato correttamente una componente sottile del Materiale dei WM. La storia contiene degli scenari che sono racconti funzionali di avvenimenti basati su fatti. Per esempio, come hai fatto notare, la Terza Intervista accenna a dei sistemi funzionali, ma la tecnologia dei Corteum è un racconto funzionale per il modo in cui in realtà il materiale dei WM, come si presenta negli scritti della filosofia, può stimolare sistemi funzionali in alcune regioni cerebrali.

Il cervello stesso è diviso in aree e, al loro interno, le aree sono divise in settori. Alcuni settori interagiscono tra loro più di altri e vengono chiamati sistemi funzionali. Il cervello è progettato per avere diversi circuiti, e i ricercatori che studiano ora il cervello ne hanno identificati tre, che chiamano circuiti convergenti, divergenti e riverberanti. Un sistema funzionale può avere un circuito divergente che conduce gli impulsi nervosi alle aree periferiche del cervello o SNC (Sistema Nervoso Centrale). Si possono produrre delle informazioni sensoriali (es. suoni, simboli, immagini, ecc.) che stimolano la formazione temporanea di questo sistema funzionale all'interno del sistema talamo-corticale che catalizza un cambiamento di coscienza pre-definito.

Equiparare questo cambiamento di coscienza a un'induzione di un aumento dell'intelligenza fluida dipende da altri fattori. Non si tratta di un unico nucleo dinamico, ma piuttosto è una parte integrale di un più vasto sistema dinamico che connette l'individuo non solo alla sua coscienza di anima-umana, ma anche alla Mente Genetica. All'interno del complesso talamico c'è un settore conosciuto come Nucleo Intra-Laminare (NIL). I neuroni del NIL si addentrano estensivamente

in tutta la la corteccia, innervando ogni area corticale. Sono distribuiti nella regione centrale del talamo toroidalmente (a forma di ciambella) esplicando una profonda influenza sul sistema talamico. L'attivazione del NIL è una chiave importante per la scoperta del Gran Portale.

La musica, l'arte e le parole-simbolo dei WM sono progettate per stimolare l'area del NIL affinché agisca come meccanismo che sincronizza la coscienza umana e la Mente Genetica. Mi rendo conto che sia difficile da capire ma, man mano che la ricerca su queste funzioni cerebrali proseguirà nei prossimi vent'anni, verrà provato che il NIL è il "meccanismo" chiave per sincronizzare la coscienza dell'anima-umana alla raffinata coscienza della Mente Genetica, rendendo la Mente Genetica accessibile a piacere per un breve ed intenso istante.

All'interno del sistema talamo-corticale c'è quello che gli scienziati chiamano nucleo reticolare talamico (nRt). Le neuroscienze ormai riconoscono che il nRt gioca un ruolo vitale nella corretta regolazione del flusso delle informazioni neurali tra il talamo e la corteccia. Quello che non si è compreso è come una specifica informazione sensoriale (frequenze luminose, frequenze sonore, sincronizzazione del ritmo, ULF, immagini simboliche) possono influenzare il modo in cui i sistemi del NIL e del nRt cooperano nella formazione di un sistema funzionale ibrido che migliora l'intelligenza fluida e l'accessibilità alla Mente Genetica. Questa scoperta è già in gestazione da vent'anni ma arriverà, e i WingMakers giocheranno un ruolo decisivo in questa scoperta.

Domanda 2 – La mia domanda è: se c'è un dipinto per ogni Camera e ci sono 23 (24) Camere, da dove provengono gli altri manufatti?

Esistono sette Zone Tributarie che sto traducendo da una dimensione di tempo e spazio che origina – simbolicamente parlando – da un'area non-umana del continuum spazio/tempo. Il sito Ancient Arrow è uno dei sette siti "interdimensionali" tradotto in termini umani (informazioni sensoriali che possono essere ricevute ed elaborate dal sistema talamo-corticale) e diffuso in varie forme (CD, Internet, ecc.). Nel caso del sito Ancient Arrow, ci sono 24 camere perché il sito riguarda l'architettura genetica della struttura neuro-anatomica umana. Questo sito ha informazioni codificate e specifiche sulla genetica, perciò la sua struttura ha la forma di un'unica elica con le camere che hanno il simbolismo di un latente, non ancora attivato, insieme proteico che modificherà la coscienza a un'esistenza umana di sei sensi.

Nella seconda parte del libro, che sarà pubblicato il prossimo anno (2002, *ndi*), la Camera 24 si comprenderà meglio. Uscirà anche uno scritto della filosofia che servirà a chiarire il simbolismo della genetica del sito Ancient Arrow. Inoltre, entro fine luglio 2001 verrà pubblicato il Dipinto della Camera 24, che è un importante pezzo di questo puzzle.

I rimanenti sei siti hanno una struttura simbolica diversa rispetto a quella del sito Ancient Arrow, anche se ci sono alcune similarità. Tutti quanti contengono una sintesi di arte, musica, poesia, linguaggio, scienza e filosofia, poiché questa è la natura delle Zone Tributarie. Alcuni siti danno maggior enfasi alla musica piuttosto che alla poesia, o all'arte piuttosto che alla scienza. Questo varia secondo il focus simbolico della Zona Tributaria. Nell'insieme, le sette Zone Tributarie –

quando raccolte in fila come perle – rivelano le innovazioni fondamentali che saranno necessarie alla scoperta del Gran Portale.

Vorrei raccomandare a tutti coloro che sono interessati a conoscere di più sulla struttura di questi siti di leggere l’ottavo capitolo del libro “Ancient Arrow Project” e lo scritto della filosofia della Camera Quattro.

Domanda 3 – Pensi di essere stato ispirato da qualcosa di simile ai “WingMakers” a creare questo mito, oppure lo hai creato davvero da solo?

Non sono stato ispirato a creare la mitologia dei WingMakers; sono stato incaricato di realizzare questo specifico compito. Nessuno ha bisogno di ispirazione per eseguire il compito richiesto da chi ha per natura questo scopo come motivo della sua stessa esistenza. Inoltre, io non ho creato un mito. Ho tradotto una Zona Tributaria in un flusso di dati sensorii in grado di catalizzare il sistema talamo-corticale umano al fine di risvegliarne l’innata connessione alla Mente Genetica. Mi riferisco ad esso come a una mitologia solo perché devo ammettere – in tutta onestà – che il materiale non si basa completamente su fatti.

Domanda 4 – Nel caso esistessero, sei contro gli Zeta-Reticuli e la Federazione Galattica?

No, non lo sono. E sì, esistono. Questa è la risposta concisa.

Per quanto riguarda gli Zeta-Reticuli, sono come tutte le specie umanoidi complesse; hanno una molteplicità di comportamenti. Non c’è un’unica personalità che li definisce come specie. Alcune fasce o sotto-culture degli Zeta-Reticuli non sono piacevoli per gli standard umani e, del resto, hanno i loro motivi per tali comportamenti, che io comprendo. Poiché li comprendo, posso sinceramente dire che mentre non sostengo od onoro il loro comportamento, ma non sono contro di loro in quanto nemico. Semplicemente non concedo il mio aiuto e lo riconosco apertamente tra coloro con cui mi associo.

In merito alla Federazione Galattica, si tratta di una forma di comando e controllo gerarchico e, se da una parte riconosco la sua missione e sostengo il suo scopo, io personalmente non sono legato alle sue regole né sono soggetto alla sua struttura gerarchica. Comunque, rispetto le opinioni della Federazione Galattica e soppeso attentamente i suoi suggerimenti per quanto incidono sulla mia missione personale.

Domanda 5 – Sei un “Maestro” come affermano alcuni?

Sono talmente numerose le definizioni del termine “maestro” che non voglio dire che lo sono o non lo sono a meno che il termine non sia seguito da una definizione. Poiché non hai fornito una definizione insieme alla tua domanda, non darò una risposta. Prendo atto, tuttavia, dello spirito della tua domanda che intende chiedere: chi sono io?

A questo riguardo, io sono come te. Sono un essere multidimensionale che vive simultaneamente in uno spettro di più realtà. La mia realtà dominante è diversa dalla vostra. A motivo di questa

differenza, sono in grado di elaborare la realtà umana a un differente tasso vibratorio che mi permette di percepire oltre la “superficie” tri-dimensionale di questa realtà.

Grazie a questa capacità, sono in grado di tradurre musica, arte, poesia, filosofia e intuizioni scientifiche dalla mia realtà dominante alla vostra. Così facendo, ho tradotto dei dati sensorii che catalizzeranno le future scoperte che ridefiniranno l’anima umana.

Ora, questo significa che sono un maestro? Sto semplicemente compiendo l’esatta funzione per realizzare la quale sono stato creato. Si paragona sempre il risultato di un comportamento personale al fine della vostra aspettativa interiore e a quello dei vostri compagni umani. Di solito questo è il modo in cui siamo misurati, non è così? Non esiste una misura o un paragone per il fine individuale cristallino ed assoluto di chi sta agendo in perfetto accordo con il suo proposito. I “maestri” abbondano sulla scena umana. Alcuni sono eccellenti insegnanti ma pochi, pochissimi, insegnano come passare dalla realtà dominante della mente-umana a quella dell’anima-umana. E sono anche meno ad insegnare come migrare alla consapevolezza e alla funzionalità dello stato di Sovranità Integrale. Posso dirvi una cosa, non fidatevi dei proclami di nessuno, piuttosto esaminate in profondità i frutti del supposto maestro e valutate come vi rafforzino a essere voi stessi il vostro maestro auto-sufficiente.

Se riuscite a scoprirlo, allora avete trovato un maestro degno del vostro tempo e della vostra energia.

Domanda 6 – Che cosa pensi dello Strumento di Comunicazione Intelligenza Universale (The Universal Intelligence Communication Device) e del fatto che noi stesso comunicando con i “WingMakers” prima ancora di sapere della vostra esistenza o del materiale che avete creato?

I WingMakers sono reali. Sono un gruppo d’insegnamento specializzato della Razza Centrale che – per la maggior parte – non è incarnato in una forma fisica. Sono abbondantemente descritti nel materiale dei WM che è stato pubblicato. Questa parte della storia si presenta basata su fatti. Il nome WingMakers è un mio termine, tradotto da una lingua che non è facilmente traducibile secondo le definizioni umane, ed è una parola codificata che risuonerà a particolari individui ora e in futuro.

I WingMakers comunicano da circa 11.000 anni con gli umani per prepararli alla scoperta del Gran Portale. Sono ben in grado di contattare le persone sia attraverso che senza una tecnologia di collegamento. Li riconoscerete per l’equilibrio che palesano tra arte, scienza e filosofia, come pure tra emozioni, mente e anima. Si focalizzano particolarmente ad addestrare e sostenere gli individui in funzione della scoperta del Gran Portale.

Domanda 7 – Da dove pensi che vengano veramente tutti i nostri pensieri?

Sono i dati sensorii a innescare i pensieri. Il confronto tra azioni e pensieri fa innescare nuovi pensieri. Nuovi pensieri innescano nuove azioni. Questo ciclo si ripete senza fine in una spirale ascendente, una spirale laterale o in una spirale discendente. Ecco perché la qualità dei dati sensorii è un punto così cruciale.

Domanda 8 – Se la storia dei WingMakers è sia vera che di fantasia, come possiamo distinguere l’una dall’altra? Se l’identità dei WingMakers è davvero autentica (cioè, vera), come può essere anche un mito (cioè, fantasia)?

Buddha disse: “Tutta la realtà è un mito. Il mito si avvicina sempre alla realtà”. La qualità del discernimento di una persona è proporzionale alla sua capacità di accelerare il proprio movimento verso lo stato di coscienza di Sovranità Integrale. Un sistema filosofico come quello dei WingMakers necessita di un alto livello di discernimento, poiché istruisce su livelli multipli simultaneamente frammischiando verità e fantasia.

Questo materiale non è inteso per una mente debole o un cuore pigro. È estremamente stimolante a molti diversi livelli, ed il discernimento è uno di questi. C’è una notevole quantità di informazioni codificate all’interno dell’arte e della musica che by-passano la mente conscia. Qui non si richiede discernimento. Comunque, il racconto “Ancient Arrow Project” è davvero un racconto di fantasia basato su intuizioni acquisite da scenari reali.

Domanda 9 – Chi/che cosa sei tu, James? E da dove prendi le tue informazioni?

Nella mia realtà dominante, sono conosciuto come Mahu Nahi. Sono membro di un’organizzazione d’insegnamento le cui radici sono antichissime ma, paradossalmente, molto connesse con l’umanità del futuro. Questa organizzazione d’insegnamento si occupa del trasferimento verso la Terra di un flusso di dati sensorii al fine di catalizzare specifici individui delle prossime tre generazioni affinché portino innovazioni nei campi della scienza, dell’arte e della filosofia. Queste innovazioni attiveranno la scoperta e la costituzione del Gran Portale sulla Terra.

Posso essere equiparato a un traduttore che “trasferisce” sulla Terra sotto forma di flusso di dati sensorii comprensibili quanto già si trova nelle Zone Tributarie. Questo flusso di dati ha un contenuto sia esplicito che implicito al cui riconoscimento si sintonizzeranno le anime che si incarnaeranno. Questo materiale le risveglierà ai progetti di scoperta codificati nel loro DNA nel momento del concepimento.

Le mie informazioni, per quanto riguarda il materiale dei WingMakers, provengono dalle sette Zone Tributarie create proprio da questa stessa organizzazione d’insegnamento. Io sono stato coinvolto nella progettazione di queste Zone Tributarie e, di conseguenza, incaricato di tradurle in flussi di dati appropriati al sistema neuro-anatomico umano, e ciò ha richiesto la mia incarnazione in un corpo umano.

Domanda 10 – Il sito dei WingMakers in Arizona esiste veramente? E le poesie, la musica e i dipinti vengono davvero da lì? È stato attivato qualcun altro degli altri siti? E se sì, riguardo alle recenti scoperte sul Lago Vostok, si tratta di un altro sito dei WingMakers? Per quanto riguarda l’Egitto, la Sala delle Registrazioni è un sito dei WingMakers? E Uluru?

Credo che ti riferisca al sito Ancient Arrow situato nel New Mexico settentrionale. È vero che ci sono siti fisici su ogni continente (come sopra, così sotto). Comunque, i siti non sono quelli che

ho descritto in questo racconto. In parte, lo faccio in onore di quei luoghi sacri, ma sono molto meno interessato a descrivere i veri siti fisici di quanto lo sia nel trasmettere un'accurata raffigurazione delle sette Zone Tributarie.

Domanda 11 – Utilizzando i CD dei WingMakers, tutti possono notare cambiamenti fisico/spirituali avvenire nel corpo o solo alcuni?

Chiunque s'immerga nel flusso di dati dei WingMakers ne resterà toccato. È così per come le frequenze di luce e suono (dell'arte e della musica) influenzano il sistema talamo-corticale, e come questo sistema – a sua volta – influenza la coscienza. Quanto più a lungo la persona s'immerge nel flusso di dati tanto meglio potrà stabilizzare queste nuove frequenze nella sua coscienza (vedi lo scritto Filosofia della Camera Quattro quale esempio di una più completa immersione).

All'inizio si possono incontrare delle difficoltà, poiché per adeguarsi alle nuove frequenze vengono "pulite" quelle vecchie, ma se si prosegue superando la "pulizia", si sarà ricompensati con un nuovo senso di equilibrio, un'espansione della coscienza e, soprattutto, con un flusso di nuovi pensieri provenienti dal flusso di dati sensorii dei WingMakers. Questi nuovi pensieri producono nuove azioni creative e stringhe d'evento che conducono l'entità verso il suo scopo, che appare manifesto.

Domanda 12 – Qual è il modo migliore e più accessibile per ottenere e sperimentare questi poteri superiori o uno stato mentale "super"-umano? E con questo, non intendo affatto qualcosa di magico, un'intelligenza superiore e cose simili. Penso che tu abbia afferrato quello che sostanzialmente voglio dire.

Questa (e le sue varianti) è la domanda che mi viene rivolta più spesso di ogni altra e la mia risposta rimane invariabilmente la stessa: allinea i tuoi obiettivi personali con gli obiettivi dell'universo. In altre parole, se focalizzi i tuoi sforzi nel trovare i flussi di dati sensorii che risuonano con la tua coscienza e ti guidano alla tua stessa maestria, questi medesimi flussi di dati illumineranno gli obiettivi universali che riguardano la specie di cui tu fai parte e il pianeta sul quale la tua specie vive. Una volta compreso questo, anche vagamente, puoi allineare il tuo sentiero personale con quello dell'universo. Quando lo fai, tu acceleri secondo una velocità ottimale per la tua coscienza, restando equilibrato.

Focalizzati con l'allineamento che risuona con quella che è la tua sensazione istintiva e più profonda degli obiettivi dell'universo. Ho l'audacia di affermare che la scoperta dell'anima umana negli incontestabili laboratori scientifici della scienza umana, è la prossima fase degli obiettivi dell'universo che riguardano la specie umana e il pianeta Terra. Se questo risuona con la sensazione del tuo più intimo scopo, allora allineati ad esso. Questo accelererà, amplificherà e catalizzerà lo schema del tuo stato di coscienza di Sovranità Integrale.

Domanda 13 – Ti è possibile, nella prossima pubblicazione, fornire degli schemi, diagrammi, circuiti e componenti che possano facilitare un collegamento diretto con i WingMakers in modo simile a uno strumento di RV (Remote Viewing, visione remota) usato dall'ACIO?

Temo di no. Se vuoi comunicare con i WingMakers devi semplicemente applicare le tecniche dello scritto della Filosofia della Camera Quattro ed i Principi evidenziati nella Filosofia della Camera Uno. Questi due scritti sono elementi potentissimi per sintonizzarsi alle frequenze dei WingMakers. Non comunicherai con le parole, ma godrai invece dell'indefettibile presenza della loro coscienza. Questo soltanto è la chiave che ti avvicina ad allinearti con gli obiettivi dell'universo.

I WingMakers operano la maggior parte delle loro comunicazioni durante lo stato di sogno perché i cancelli del sistema talamo-corticale sono relativamente chiusi e c'è subito una completa focalizzazione sulla comunicazione interiore. Se ti sei volenterosamente immerso nei materiali dei WingMakers, puoi sicuramente presumere di essere già in rapporto con i membri di questa organizzazione d'insegnamento. Molto probabilmente stai sperimentando la Zona Tributaria durante il tuo stato di sogno, sotto la tutela di uno o più di questi insegnanti. Aperti a questa possibilità e sognala viva ai tuoi sensi.

Grazie per le vostre domande. Continuate a perseguire l'allineamento a quanto attrae il vostro più profondo desiderio di contribuire a ciò che è contenuto dentro di voi. Se fate questo, dimorerete nell'integrità delle vostre azioni, il luogo migliore dove vivere nei tempi futuri.

Dal mio mondo al vostro,

James





Domande e Risposte – Sessione 2

Domanda 1 - Ho ragione a credere che gli avvenimenti e le tecnologie descritte nella storia dell’Ancient Arrow sono corrette, mentre nomi, luoghi, organizzazioni, foto e manufatti sono fittizi/mitologici? Presumo che gli elementi della storia basati su dei fatti li hai ottenuti tramite RV (Remote Viewing, visione a distanza)?

Hai ragione su entrambi i fronti.

Domanda 2 - Rispondendo a una precedente domanda, hai detto che la storia dell’Ancient Arrow si basa su fatti perché “era possibile applicare delle tecniche per ottenere le informazioni”. Intendi la visione a distanza e la tecnologia Re-Play ad essa associata?

Le informazioni si basano su dati di fatto ottenuti tramite una forma di visione a distanza, a cui l’organizzazione di insegnamento cui appartengo fa riferimento come a bi-locazione sensoriale. La SBL (*Sensory Bi-Location, Bi-Locazione Sensoriale*) differisce dalla classica forma di RV in quanto associata alla mente superiore invece che ai canali psichici della vista astrale. Per via di questa distinzione, la SBL permette di analizzare motivi e intenzioni, oltre all’ambiente sensoriale che la tecnologia RV riconosce. La SBL si concentra maggiormente anche su una selezione attiva del canale sensoriale, invece che una selezione reattiva come nel caso della RV.

Domanda 3 – Come viene decisa la data in cui pubblicare ciascun pezzo del materiale? Hai un elenco che stabilisce, per esempio: “20 febbraio 2008, pubblicazione della Filosofia della Camera 23”?

La valutazione si basa su fattori che non posso – al momento – svelare. C’è uno schema generale di pubblicazione, ma non specifica il giorno e neppure la settimana o il mese. Viene attivato, in parte, da avvenimenti esterni.

Domanda 4 – Vivi in un appartamento a New York. Come ti finanzia, visto che il tuo tempo è impegnato nella traduzione del materiale dei WingMakers? Suppongo che tu abbia una seconda vita con un lavoro pagato.

Faccio una vita molto semplice e mi sostengo con mezzi che non rivelerò.

Domanda 5 – Hai come aiutante Sarah de Rosnay e almeno un'altra persona. Queste persone come sono diventate tuoi discepoli/studenti/aiutanti? Intendi assumere altre persone in futuro?

Sarah e Mark sono gli unici ad aiutarmi direttamente nel mio lavoro. Ho un gruppo di studenti con cui lavoro su molte dimensioni di coscienza, e lavoro con questi studenti con le Zone

Tributarie da voi conosciute come Materiale dei WingMakers. Sì, prenderò nuovi studenti utilizzando il materiale dei WingMakers come mezzo d'insegnamento. Intendo rimanere sconosciuto come personalità umana, lasciando ai flussi di dati sensorii delle Zone Tributarie di realizzare la maggior parte del mio insegnamento.

Domanda 6 – In che modo i WingMakers ti si sono rivelati con questa profonda chiamata nella tua vita?

Sono un membro di un ordine d'insegnamento che esisteva prima ancora della creazione del pianeta Terra. Mi rendo conto che possa sembrare una realtà impossibile, ma non di meno è la mia realtà. Questo ordine d'insegnamento è allineato con gli ordini d'insegnamento esoterici della Terra. L'ordine d'insegnamento che io rappresento non è conosciuto nel vostro mondo perché ha scelto di rimanere nascosto fino al momento in cui il processo della scoperta del Gran Portale non sarà pubblico. Potete riferirvi al mio ordine d'insegnamento come al Lyricus. È il nome che rappresenta più da vicino la vibrazione del suo vero nome nella vostra lingua. Il Lyricus è allineato con la Razza Centrale, o WingMakers, e la maggior parte dei suoi membri proviene dalla Razza Centrale. Le competenze del Lyricus si concentrano su sette discipline. Queste discipline includono i campi della genetica, le scienze cosmologiche, la metafisica, i flussi di dati sensorii, la psico-coerenza e l'evoluzione della cultura. Noi non siamo, come si può vedere, focalizzati esclusivamente sulla filosofia o gli insegnamenti spirituali. Il nostro obiettivo centrale è l'irrefutabile scoperta scientifica dell'anima umanoide sui pianeti tri-dimensionali portatori di vita.

Il Lyricus può essere assimilato ai Gesuiti o ai Monaci Tibetani della Razza Centrale, solo che il Lyricus pone maggiore enfasi sul collegamento delle scienze integrate e le arti. Ciò non di meno, è una sezione della Razza Centrale e ha la responsabilità di guidare i popoli umanoidi presenti nell'universo verso il Gran Portale, e quindi istruire la specie, come totalità, al più vasto network di un universo intelligente e interconnesso. Questo compito prevede un programma molto vasto, al cui centro vi sono la genetica insieme alle altre sei discipline citate prima come forze integranti, ma secondarie, che spingono una specie umanoide a scoprire la propria forza vitale animante: il Navigatore di Totalità. Per risvegliare una specie, il Lyricus impiega una varietà di flussi di dati sensorii che spaziano dalla musica, ai libri, l'arte, la scienza, la cultura e la mitologia. Di solito queste espressioni sono isolate, ma quando la specie si avvicina al Gran Portale, i flussi di dati sensorii vengono progressivamente aumentati, integrati e codificati, rappresentando delle potenti forze all'espansione della coscienza.

Sulla Terra c'è un ordine di insegnanti non-fisici con i quali coordiniamo i nostri piani e gli obiettivi fondamentali. Questi insegnanti sono esperti della condizione umana, e sono quindi in possesso degli elementi importantissimi della compassione e dell'empatia, cose di cui noi del Lyricus siamo a volte poco forniti. Essi amministrano i nostri obiettivi nell'ambito umano e ci consigliano in materia ai conflitti emozionali e mentali che confondono e disturbano l'umanità.

Ora, per tornare alla tua domanda, io sono un insegnante di flussi di dati sensorii codificati e sono stato preparato, dietro mia richiesta, ad incarnarmi come traduttore umano delle Zone Tributarie Galattiche, rendendole intellegibili alla razza umana del 21° secolo. I WingMakers non si sono rivelati a me più di quanto gli esseri umani tuoi compagni "si rivelano" a te.

Domanda 7 – Cercherò di esprimermi in modo chiaro. Sono ben conscio che tu sei un’entità multidimensionale che vive simultaneamente nell’eternità, dentro un corpo fisico, in numerose incarnazioni nel tempo. La mia domanda riguarda in particolare l’entità fisica che risponde qui e ora a questa domanda. Sei un essere umano normale, identico dal punto di vista genetico a tutti gli umani presenti sulla Terra in questo tempo, nato fisicamente da una donna umana? Oppure sei un clone, un ibrido, un alieno, ecc., messo sulla Terra da “altri”?

Sono nato come umano da genitori molto umani. Se aveste esaminato il mio DNA di nascita avreste trovato piccolissime differenze rispetto al vostro. L’elemento di distinzione era che la mia coscienza era svincolata dal sistema energetico basato sulla sopravvivenza che condiziona gli umani a una pretesa realizzazione del proprio scopo intrinseco. Nella mia coscienza vi era un collegamento al mio scopo e lignaggio che eclissava il processo d’indottrinamento a cui tutti gli umani sono praticamente soggetti. È stata l’identificazione con il mio scopo a produrre in me, precocemente, il ricordo dello scopo della mia incarnazione come essere umano.

Domanda 8 - Una volta scoperte le sette Zone Tributarie, l’umanità si risveglierà al Gran Portale. Questo significa che il materiale dei WingMakers risveglierà sette aree dello spirito/mente umana e questo guiderà l’entrata dell’umanità nella quarta dimensione nel 2012?

A costo di apparire un po’ noioso, ripeterò che le sette Zone Tributarie non si scoprono ma piuttosto si rivelano. Questa rivelazione consiste nell’uscita graduale di un nuovo flusso di dati sensorii codificato in numerosi “detonatori” che saranno profondamente sentiti nelle prossime tre generazioni da specifici umani che si incerneranno sulla Terra. Questi flussi di dati sensorii – in effetti – cristallizzano lo scopo supremo di un individuo facendo sì che sia accessibile alla mente umana di quell’individuo. Questo accesso può essere tanto innocente da spingere l’individuo a scegliere una carriera nella ricerca scientifica del genoma umano, quanto talmente potente da risvegliare lo stato di coscienza della Sovranità Integrale.

Se le sette Zone Tributarie si rivelano, per contro il Gran Portale viene scoperto. Ognuna delle sette discipline del Lyricus è collegata a una Zona Tributaria. In altre parole, la Zona Tributaria conosciuta come il sito Ancient Arrow si concentra sul genoma umano. Il prossimo sito che sarà rivelato si concentrerà sulle scienze cosmologiche, e così via. Ognuna di queste aree di enfasi si manifesta (è codificata) invisibilmente nei flussi di dati sensorii dei rispettivi siti, innescando un risveglio nella mente del ricevente.

Domanda 9 – Le Zone Tributarie sono puramente spirituali o gli avvenimenti fisici rivestono un ruolo nella loro apertura?

Le sette Zone Tributarie esistono quali luoghi di ricerca e diffusione della conoscenza. Sono una creazione della Razza Centrale e, più specificamente, del Lyricus. Se da una parte è corretto dire che le Zone Tributarie esistono nella sezione più interna di ciascuno dei sette superuniversi, dall’altra furono trasferite in tutte le galassie come si trasferisce una biblioteca. Quindi ogni galassia possiede sette Zone Tributarie progettate dalle versioni archetipali esistenti nelle sezioni

più interne dell'universo pertinente a quella specifica galassia. Ogni Zona Tributaria è sintonizzata alle caratteristiche uniche della specie umanoide di quello specifico superuniverso e, per certi versi, di quella specifica galassia.

Se gli eventi fisici della Terra e lo stato evolutivo dell'umanità influenzano la tempistica della rivelazione materiale di queste sette Zone Tributarie, tuttavia non sono tassativi per quanto riguarda la rivelazione di queste mete misteriose a un individuo.

Domanda 10 – Quale ruolo hanno gli avvenimenti mondiali come le guerre, le carestie, i problemi ambientali, ecc., nella scoperta del Gran Portale per l'umanità o nel suo passaggio dalla terza alla quarta dimensione?

È importante comprendere che l'umanità sta per raggiungere questa scoperta quale naturale sviluppo del suo corso evolutivo. Questo percorso è costellato dalle follie di una razza immatura, e queste follie possono impedire o inibire il passaggio al Gran Portale in sicurezza. Fortunatamente, l'evoluzione non è un unico binario che si basa su capacità fisiche o mentali inserite in una struttura di competenza e capacità di adattamento in perenne espansione. L'evoluzione opera su migliaia di micro percorsi, e quelli più importanti sono invisibili ai sensi umani.

L'orientamento che l'umanità stia emergendo dalla relativa oscurità della terza dimensione verso la quarta dimensione è un fraintendimento del moderno movimento New Age. L'umanità evolve per abbracciare il multiverso e, man mano che evolve, scopre che il suo superuniverso è accessibile alla mente umana in modi che sfidano la logica. L'umanità sta ora entrando in questo stadio, e non si tratta di ascendere a una epifania vibratoria di dimensione superiore, ma piuttosto di interagire con un più vasto multiverso di intelligenza che, fino ad ora, è stato solo immaginato solo da una manciata dei più raffinati rappresentanti dell'umanità.

L'umanità resterà nella terza dimensione, ma diverrà sempre più consapevole delle dimensioni superiori mentre vivrà nella terza dimensione, proprio come la Sorgente Primaria, il suo creatore. La Sorgente Primaria vive nella terza dimensione ma è anche simultaneamente consapevole di se stessa in tutto lo spettro del multiverso e, tramite l'Intelligenza Sorgente (Source Intelligence), è consapevole di tutte le forme di vita in tutte le dimensioni. L'umanità accederà infine a questa stessa prospettiva utilizzando il Gran Portale come una "lente" con cui poter ottenere l'accesso alla coscienza della Sorgente Primaria. La Sorgente Primaria – in questo esempio specifico – è meno Dio di quanto lo sia l'archetipo del Navigatore di Totalità.

Domanda 11 – Qual è la tua relazione con le altre razze extraterrestri che hanno a che fare con la Terra? Gli Animus sono una realtà o una finzione?

Le mie relazioni attuali sono gli umani. Non ho interazioni con ciò che credo tu chiami altre razze extraterrestri se non i miei legami di lunga data con il Lyricus. E gli Animus sono molto reali.

Domanda 12 – Quando vedremo gli ET camminare apertamente e mescolarsi con gli umani della Terra, presumendo, naturalmente, che prima ci sia un’apertura ufficiale del governo verso la questione ET? Che parte avranno i WingMakers in questi avvenimenti?

Scusami se trovo questa tua domanda un po’ divertente. Ovunque voi siate ci sono extraterrestri. È un dato di fatto ben noto ai vostri scienziati che la struttura atomica della forma umana proviene da particelle stellari. Quindi, lo strumento umano è essenzialmente extraterrestre.

Mettiamo pure da parte questo per un attimo. Cosa anima lo strumento umano? Cos’è l’anima infusa nello strumento umano? Non è una coscienza intelligente, nata dall’archetipo delle anime conosciuta come Sorgente Primaria? E questa non è di origine extraterrestre?

Sia la forza animante sia i corpi in cui questa forza si esprime non sono di questa Terra. Quelli che voi chiamate umani, noi li chiamiamo SECU (Sovereign Entities of Central Universe, Entità Sovrane dell’Universo Centrale). Le SECU sono l’alfa e l’omega, non legate al tempo né controllate dalle sofisticazioni dei corpi. Sono la forma primigenia perfettamente rifinita e affinata al suo creatore e noi, in questo, siamo tutti uguali.

Ora, per quanto riguarda la tua questione, gli extraterrestri stanno già camminando sulla Terra solo che voi non li riconoscete come extraterrestri in quanto il genoma umano e il genoma di molte razze extraterrestri è fondamentalmente lo stesso. Ci sarà un tipo diverso di ET che rivelerà la sua presenza nel prossimo decennio, ma questi non interferiranno con l’ordine sociale. Quando il Gran Portale sarà svelato per opera umana attirerete l’attenzione della Federazione Galattica e l’umanità sarà invitata a interagire negli affari della famiglia galattica. Sarà allora che la diversità della specie umanoide verrà apprezzata ed è precisamente per questo motivo che l’umanità deve prima riconoscersi come SECU e poi come umano.

Domanda 13 – Hai detto: “I WingMakers comunicano con gli umani da circa 11.000 anni”. Perché questo materiale è stato pubblicato solo ora? È per via della libertà di parola che hanno ora gli individui grazie a Internet, in quanto il genere umano può parlare liberamente in tutto il mondo e bypassare le menzogne, la propaganda e l’inganno propinatici da dei governi corrotti?

Le Zone Tributarie sono state rese pubbliche ora perché nelle prossime tre generazioni di esseri SECU che nasceranno sulla Terra ci saranno gli scopritori del Gran Portale e la mitologia dei WingMakers sarà il flusso di dati sensorii principale che catalizzerà il loro risveglio.

I WingMakers osservano un pianeta portatore di vita con la stessa tecnologia SBL (Sensory Bi-Location, Bi-Localizzazione Sensoriale) cui ho fatto riferimento nelle prime domande che mi avete posto. Usando questa percezione possiamo determinare con ampio grado di precisione quando una specie è pronta per ricevere la sua accelerazione e, quando arriva questo momento, il Lyricus dispiega un team di insegnanti per il pianeta.

Circa 11.000 anni fa questo team si è incarnato in corpi umani fisici, diventando i primi insegnanti delle scienze, le arti e la metafisica. In questa sede non entrerò in ulteriori dettagli, ma questi primi membri del Lyricus posero nella Mente Genetica della razza umana l’obiettivo della

scoperta del Gran Portale. Questo obiettivo è compreso in modo vago dalla razza umana del periodo attuale, ma diventerà chiaro fra circa 50 anni.

Domanda 14 – Sei conosciuto come Mahu Nahi. Mahu Nahi è un'altra incarnazione del tuo spirito che ha incaricato James (la tua attuale incarnazione) di tradurre questo materiale per la gente della Terra?

No, Mahu Nahi è il mio nome nel Lyricus. Questo è il nome con cui sono conosciuto dai miei studenti e compagni. In effetti, Mahu Nahi è il nome della mia personalità SECU, mentre James è il nome della mia personalità umana in questo momento.

Domanda 15 – Perché questa segretezza sulla tua identità e su dove vivi? Capisco che tu voglia che sia il materiale ad avere la precedenza su una possibile figura “messianica”. Ti preoccupa che la CIA, FBI, NSA, MJ12, MI6 gli Illuminati, il gruppo Bilderberg e altri, possano rintracciarti?

Al momento ci sono parecchi gruppi che sanno della mia presenza sulla Terra. Per la maggior parte di essi, il mio lavoro sembra soltanto con un'ulteriore aggiunta ai programmi di disinformazione che hanno già disposto loro stessi. Per molte organizzazioni segrete, più si scrive di loro dando notizie contraddittorie da quelle precedentemente note, meglio è. È proprio questa contraddizione che crea e perpetua l'incertezza e intorbida le acque dove loro rimangono ben nascosti agli occhi del pubblico.

La segretezza su di me è intenzionale, poiché sarebbe relativamente facile per alcuni gruppi trovarmi e, se lo volessero, compromettere la mia missione. Infatti, ho diffuso molte verità su queste organizzazioni sapendo che proprio queste verità divergono dalle speculazioni in corso e, per quanto ironico possa sembrare, questa divergenza mi protegge in quanto i WingMakers sono percepiti come una mitologia, dato che non si palesano con alcuna prova concreta.

Considerando le alleanze di cui godo, è improbabile che qualcuno voglia nascondere deliberatamente questa missione, dato che questi gruppi tengono in grande considerazione la mia provenienza, cosa che, per certi versi, è l'unica cosa a bloccarli. Si sa pochissimo sul Lyricus. È veramente la più enigmatica organizzazione d'insegnamento di tutto il vasto universo. Le sue capacità restano ignote ma si presume giustamente che sia un'organizzazione da rispettare.

Per quanto mi riguarda personalmente, l'anonimità è la scelta che ho fatto al fine di restringere la modalità del mio insegnamento alle persone di questo tempo, indirizzando il lavoro della mia vita a un gruppo scelto di SECU in incarnazione. Questo richiede che io mi concentri nel trasporre i flussi di dati sensorii delle Zone Tributarie su piattaforme di mezzi di comunicazione digitali per le future generazioni.

Domanda 16 – Le persone che frequentano i forum corrono dei pericoli per il loro interesse in questo materiale?

No.

Domanda 17 – Chi era Gesù Cristo rispetto ai WingMakers?

Chi di voi leggerà queste parole essendo immerso nel cristianesimo, perdoni il modo in cui rispondo. Non sono un uomo che comunica con tatto quando parlo della mia verità.

Gesù non si è incarnato con lo scopo di dare origine a una religione, ha semplicemente espresso la sua visione delle dimensioni spirituali rendendo la Sorgente Primaria accessibile e singolare. I suoi compagni umani erano a tal punto smaniosi sul compimento della profezia da porre su di lui il manto del Messia, cosa che egli accettò di portare con molta titubanza.

Al momento Gesù ha un ruolo preminente nell'organizzazione d'insegnamento costituita dai veri leader spirituali della Terra cui mi sono riferito prima, ed è ben consapevole dell'esistenza sia dei WingMakers che del Lyricus. Una nota interessante: mentre le organizzazioni religiose competono tra loro per affiliare gli umani, gli stessi insegnanti che hanno dato origine alle religioni collaborano e cooperano sotto lo stesso audace vessillo: l'evoluzione umana. Gli insegnanti che sono passati dai regni fisici a quelli interdimensionali continuano a essere dei potenti insegnanti dell'umanità. Hanno spostato il loro focus da missioni individuali a missioni di collaborazione e, con questo spirito collaborativo, stanno diventando sempre più potenti come agenti del cambiamento della condizione umana. Gesù, in particolare, agisce come dirigente in carica dell'organizzazione d'insegnamento e, in questo ruolo, s'interfaccia con il Lyricus riguardo la programmazione e l'analisi del Gran Portale.

È di comprensione comune nel nucleo degli insegnamenti che la confluenza di scienza, arte e religione sia inevitabile; ciò culminerà con la scoperta scientifica dell'anima umana e, più specificamente, di come l'anima umana è progettata. Proprio come il corpo umano ha un genoma umano, il corpo spirituale – o Navigatore di Totalità – ha un genoma spirituale. È di gran lunga più importante comprendere questo genoma spirituale rispetto al genoma umano dato che esso è l'elemento causale, mentre il genoma umano è il recettore.

Le componenti che si coordinano tra loro per questo fine sono sei:

- Il Lyricus progetta, traspone e installa le Zone Tributarie in un sistema planetario
- Insegnanti della Terra (non-fisici) preparano la specie ad accettare il Gran Portale
- Insegnanti della Terra (fisici) scoprono la via per il Gran Portale tramite le Zone Tributarie
- Insegnanti della Terra (fisici) diffondono e preservano la conoscenza del Gran Portale
- Insegnanti della Terra (fisici e non-fisici) uniscono l'umanità al Network di Sovranità Integrale (SIN)
- La Sorgente Intelligenza (Source Intelligence) e il Lyricus facilitano il processo in tutto il Grande Universo

Il ruolo di Gesù è della massima importanza durante lo stadio due e, fra circa otto anni, nello stadio cinque. Egli, fondamentalmente, guida questo processo con l'assistenza e la collaborazione dell'intera organizzazione degli insegnanti (non-fisici) asceti.

Domanda 18 – Nella Terza Intervista al dr. Neruda si fa riferimento a tecnologie di compagnie USA e russe esistenti e che le tecnologie provengono dalle ricerche dall'ACIO. Ho controllato le informazioni sul Mig29 e sto verificando le tecnologie di compressione Internet. Non c'è il rischio di un'azione legale contro di te, Mark e il South Bay Group per aver fatto tali dichiarazioni?

Sì, ma è un rischio accettabile.

Domanda 19 – Secondo la tua conoscenza della cosmogonia/cosmologia, nel prossimo futuro dobbiamo aspettarci un “anti-Cristo”? In caso affermativo, quale sarà la natura dell'anti-Cristo? Si intende come una persona, un modo di pensare, un atteggiamento, un alieno, gli Animus, una nazione, o altro?

Il concetto di anti-Cristo è profondamente penetrato come mitologia e profezia. È un argomento molto complesso e mi manca il tempo necessario per affrontarlo in modo adeguato.

Non-personalizzato, il Cristo è la salvezza umana dalle grinfie di un sistema energetico repressivo che pone la coscienza degli esseri umani in una modalità di sopravvivenza. Il Cristo è il Gran Portale. L'anti-Cristo, quindi, è un insieme di forze che resistono alla scoperta del Gran Portale per paura del cambiamento che questo porterà. Per ironia, queste forze saranno per la gran parte generate dai centri religiosi che i governi, in molti casi, saranno di conseguenza obbligati a seguire.

Dire che l'anti-Cristo è una religione organizzata sarebbe un'affermazione troppo generica. Posso soltanto dirvi che i poteri dietro le maggiori religioni dell'umanità alla fine si uniranno e si opporranno a questa scoperta con tutte le loro forze. Questo è stato predetto in molte profezie, ma le autorità religiose sono riluttanti a farlo sapere. In genere ciò non viene capito all'interno delle cerchie religiose, anche se i maggiori centri di potere dell'attività religiosa della Terra hanno tutti un cerchio interno di persone competenti; questi individui, almeno, hanno una vaga conoscenza di queste profezie che, in questo caso, sono chiarissime su ciò che riserva il futuro nel 21° secolo.

Domanda 20 – Molti parlano dell'importanza che il 2012 ha per l'umanità. Quale verità si cela dietro l'anno 2012?

Capite una cosa, “importante” è un termine relativo. Per me, ad esempio, l'importanza è misurata dal grado in cui l'umanità si avvicina alla scoperta del Gran Portale. Quindi, secondo i miei criteri, l'anno 2012 non è un anno di particolare importanza. Tuttavia, se una persona è più sintonizzata all'ambiente fisico, l'anno 2012 può davvero raccogliere alcuni avvenimenti importanti.

Domanda 21 – I forum di discussione giocano una parte nelle stringhe d'evento che porteranno allo svelamento dei WingMakers?

Al momento, non direttamente, ma verrà il momento in cui i forum di discussione saranno più di un semplice fattore e permetteranno ai futuri SECU di coordinare le loro ideologie e visioni.

Domanda 22 – Dato che moltissimo materiale dei WingMakers sembra destinato alle future generazioni, quale motivo hanno le generazioni attuali di leggere o studiare questo materiale?

Se un materiale, qualsiasi esso sia, risuona come vero nel più profondo della vostra mente e del vostro cuore, fatelo entrare. Una volta interiorizzato, lasciatelo uscire liberamente. Se continua a starvi vicino, avete trovato un bene prezioso per l'evoluzione del vostro sistema di credo; se invece se ne va o entra in ibernazione, significa semplicemente che fate bene a continuare la vostra ricerca.

Quanto sopra si applica anche al materiale dei WingMakers. Non è inteso come un'esclusiva collezione di flussi di dati sensorii. Proprio il contrario. Ci sono ora entità incarnate che torneranno in un corpo umano nei prossimi cento anni, e queste giocheranno un ruolo importante nel rivelare e diffondere il Gran Portale. Il coinvolgimento che loro hanno ora con questo materiale li aiuterà a orientarsi verso questi ruoli perché ricalibrerà il loro sistema di valori interiori e, in qualche caso, a ri-progettare – letteralmente – il loro destino.

Inoltre, se ora la scoperta del Gran Portale può alla fine trovar credito presso una manciata di individui, essa sarà il raggiungimento di milioni di entità che hanno innestato insieme il loro intelletto, le loro azioni e le loro idee ispirate per edificare il mosaico finale dello spirito umano. Chiunque sia coinvolto in questa opera sarà una tessera di questo mosaico.

Domanda 23 – Ci sono parecchi elementi nel Libro di Urantia che sembrano confermati dal materiale dei WingMakers. Per esempio, il numero di riferimento del pianeta Terra. Inoltre, la struttura cosmologica illustrata sembra per certi aspetti simile a quella dei WingMakers. Come entra il fattore del Libro di Urantia nei materiali dei WingMakers?

Il *Libro di Urantia* è una Zona Tributaria. Non è associabile con una delle sette Zone Tributarie perché queste sono dei flussi di dati sensorii codificati, mentre il Libro di Urantia è puramente un testo privo di ogni codifica. Ciò nonostante, fa parte dell'insieme delle Zone Tributarie relative allo stadio due della domanda 17.

Il *Libro di Urantia* è più strettamente in linea con la disciplina delle scienze cosmologiche del Lyricus, ma non è stato scritto o composto dal Lyricus. Proviene soprattutto da fonti interdimensionali, l'equivalente di un'organizzazione d'insegnamento sul tipo di quelle terrestri, soltanto di un diverso sistema planetario. A volte i sistemi planetari si scambiano scritti importanti o rivelatori per far circolare idee filosofiche o importanti rivelazioni. Questo lavoro ne è un esempio.

Domanda 24 – Come si collega il materiale dei WingMakers con gli attuali sistemi di credo della Terra? È venuto prima, dopo oppure è, in un certo qual modo, ispiratore delle altre religioni dell’umanità?

Una delle caratteristiche più comuni della mente umana è quella di paragonare un’esperienza all’altra. Si deduce – cosa che giustamente la mente fa – che nel paragonare un oggetto, un’esperienza, un avvenimento, una persona, si possa meglio comprenderlo. Tuttavia, nel caso delle sette Zone Tributarie, questo ragionamento non regge.

Le sette Zone Tributarie, che collettivamente chiamiamo “materiale dei WingMakers”, non sono testi filosofici. Qualcuno sarà tentato di comparare questi scritti alla Bibbia, al Corano, al Libro di Urantia, alle istruzioni dei Maestri Asceti, e così via... Altri paragoneranno le informazioni contenute nelle Interviste e nel romanzo agli scritti non-fiction di investigazioni giornalistiche. Paragonare il materiale dei WingMakers non sfocerà necessariamente in una comprensione ma, molto più probabilmente, in una confusione.

Il materiale dei WingMakers è progettato in modo diverso da qualsiasi altra cosa sia mai stata manifestata sulla Terra. È un insieme di flussi di dati sensorii codificati destinati a una piattaforma tecnologica che soltanto ora sta ideandosi nei laboratori di sviluppo. Comunque, anche quando li sperimenta senza questa piattaforma tecnologica, l’individuo è conscio che sta avvenendo una profonda trasformazione, che qualcosa sta “rimescolando” le sue “carte” mentali. Vorrei invitare chiunque stia immergendo la propria consapevolezza in questo materiale di continuare ad assimilarlo per un certo tempo senza fare paragoni. Le Zone Tributarie hanno più informazioni codificate di quante la mente umana possa avere accesso e comprendere. Se un individuo si dedica ai paragoni, potrebbe non perseguire il significato più profondo della Zona Tributaria, dove si rivelano le informazioni codificate.

Per inciso, ciò che ho appena detto non comporta che le informazioni codificate debbano essere prese dalla Zona Tributaria con un atto di volontà e sforzo consapevole. Individuare le informazioni codificate è una cosa delicata. Richiede un’intelligenza flessibile, una mente aperta, una condizione contemplativa e uno stato di osservazione attento e curioso. Raramente si rivelano nella confusione di una comparazione.

Il collegamento del materiale dei WingMakers con i sistemi di credo attuali della Terra è scarso, poiché questi materiali non sono stati creati da insegnanti della Terra e non sono soltanto parole. Questi sono flussi di dati sensorii codificati provenienti da un ordine d’insegnamento extraterrestre con un obiettivo ben specifico. Gli attuali sistemi di credo della Terra servono il diverso e più generale obiettivo di condizionamento morale, di costituire delle comunità e di preparazione spirituale. Soltanto in quest’ultimo aspetto vi è un qualche collegamento.

Domanda 25 – Come traduci le Zone Tributarie dalla loro dimensione alla nostra? Sei tu che produci tutto il materiale come traduttore, o creatore o altro? Cosa significa che il materiale dei WingMakers è codificato? E come lo è?

Le sette Zone Tributarie esistono vicino al punto più centrale della Via Lattea, cosa che li rende inaccessibili all’umanità. Questo è il motivo principale per cui serve un traduttore. L’altro motivo

è che il tasso vibratorio delle Zone Tributarie è volutamente accelerato per assicurarsi che solo le entità con una vibrazione compatibile possano entrare. In tutta la galassia ci sono membri della specie umanoide che frequentano questi siti nello stato di sogno o durante la meditazione.

È impossibile tradurre questi siti dalla loro dimensione originale alla Terra, o a qualunque altro pianeta tri-dimensionale, senza modificarne il contenuto. Questo perché il tasso vibratorio dei materiali originali deve essere decelerato, e durante questa decelerazione avvengono delle modificazioni. Dal punto di vista tecnico, il processo non somiglia a una traduzione da una lingua all'altra, ma è maggiormente affine alla trasposizione da una nota, o vibrazione, superiore a una inferiore.

Si può pensare a questi sette siti come a dei depositi di conoscenza espressa con molteplicità di mezzi (suono, luce, conoscenza, linguaggio, matematica, ecc.) focalizzati su ognuna delle sette discipline del Lyricus. Queste sette discipline si manifestano in modi differenti, ma ognuna di esse contiene una molteplicità di mezzi che elevano ed enfatizzano come l'integrazione della conoscenza sia uno spettro che include arte, metafisica e scienza, e che questo spettro, appropriatamente unificato, sia la chiave per svelare il Gran Portale.

L'equivalente del sito Ancient Arrow nel centro galattico contiene forme d'arte tri-dimensionali in uno stato di continuo movimento: rispondono alla pressione delle onde sonore come anche ai pensieri di chi si trova nel sito. Attualmente non c'è modo di replicare questo sulla Terra, quindi i dipinti devono essere bloccati nel tempo e spazio. Io ho deciso quello stato di "fermo" e dunque, in questo caso, sono un "creatore". Del resto, ho una vasta esperienza nel produrre queste interpretazioni in base a ricerche sulle vibrazioni del colore, sul sistema percettivo umano, le alterazioni della corteccia cerebrale preposta alla visione, i valori associativi di forme e di metodi in grado di catalizzare nuovi campi di percezione.

Il suono, sotto molti aspetti, necessita di un processo simile. I temi principali vengono trasposti a frequenze udibili, ma non si possono replicare gli strumenti. La produzione sonora delle Zone Tributarie non proviene da degli strumenti ma da particelle messe in moto da forme-pensiero. Anche in questa descrizione indiretta ho soltanto dato un'indicazione del reale processo; ci vorrebbe troppo tempo per descriverlo. Ciò che è importante sapere è che io ho l'autonomia artistica di trasportare i temi in nuove strutture usando gli strumenti umani, le tecniche umane di composizione e i vocalismi umani. Questi elementi danno alla musica un punto d'ancoramento che li rende più accessibili all'orecchio umano.

Penso che da queste descrizioni abbiate vagamente compreso il metodo che utilizzo.

Per quanto riguarda la codifica e come essa venga realizzata, posso soltanto dire che nel materiale dei WingMakers ci sono delle informazioni sottili che operano da sistema di navigazione e che portano più profondamente nello scopo di ciascun sito o Zona Tributaria. Ciò fa parte di un processo di selezione e si relaziona esclusivamente con la coscienza del Navigatore di Totalità. Altro su questo non posso rivelare.

C'è un'altra forma di codifica che non è esoterica, e questo elemento si relaziona all'interazione dello strumento umano verso il materiale. Musica, arte, glifi e testi sono codificati con preziosità

matematiche e metafisiche accessibili solo tramite delle tecniche di interazione, alcune delle quali sono state svelate nello scritto della Filosofia della Camera Quattro. Attraverso queste indicazioni, lo strumento umano decodifica le informazioni che lo aiutano a passare nel sistema energetico di esplorazione dove si possono realizzare più profonde comprensioni.

Commento finale

Apprezzo il vostro desiderio e interesse di comprendere di più su queste opere. Prego quelli di voi che studiano questi materiali di prestare attenzione al sentiero che hanno scelto di percorrere. Questo sentiero non è un passatempo o un esercizio mentale. È un viaggio nella vostra saggezza personale. Se è altro ciò che cercate, vi esorto a mettere da parte questo materiale a favore di un altro sentiero, o anche di nessun sentiero.

Chiunque si trova su questo sentiero si esprime con rispetto, apprezzamento e comprensione, diversamente la conoscenza acquisita e la saggezza personale che si rivelano non saranno soddisfacenti, né dureranno. Questi sono elementi decisivi nel nostro avvicinarsi al Gran Portale. Dico questo perché in un altro mondo una specie si è avvicinata al Gran Portale e i suoi insegnanti terrestri hanno perso di vista come l'espressione e una comprensione profonda debbano essere necessariamente connessi; in quel mondo, anche se alla fine fu raggiunta, la scoperta del Gran Portale non fu diffusa o applicata in modo appropriato per parecchie generazioni dalla sua scoperta.

I forum di discussione del sito WingMakers esistono per permettere a ciascuno di voi di esprimere i propri pensieri e le intuizioni più profonde in merito al materiale dei WingMakers. Vi permettono anche di praticare e raffinare la vostra capacità di dimostrare rispetto, apprezzamento e comprensione. Incoraggio ognuno di voi a integrare questi comportamenti nel dialogo, poiché ciò ha l'effetto di accendere le informazioni contenute in questi materiali, sia per voi che per quelli che camminano con voi su questo sentiero.

Un ultimo commento. Non posso più rispondere ad altre domande per un periodo di circa tre mesi. Se avete ulteriori domande, potete inoltrarle a Mark Hempel, ma vi prego di avere pazienza per le risposte, sempre che le cerciate da me e le vogliate in forma fisica.

I miei più affettuosi saluti

Dal mio mondo al vostro,

James



Fonte originale: www.wingmakers.com sito ante 2014

*Traduzione a cura di *Paola**